

ANACIÈ



ÉTHER

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

(40 MINUTES)

THEATRE EN GARRIGUE 2019

PREMIÈRE PARTIE :

DUO SURPRISE / MUSIQUE ELECTRONIQUE

MARC SIFFERT ET ANNABELLE PLAYE (20MINUTES)

Éther

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

Annabelle Playe : dispositif électronique live
Hugo Arcier / Studio N°130 : vidéo



Éther est une performance audiovisuelle mêlant **musique électronique** et **vidéo générative**.

Annabelle Playe, seule en scène interprète la musique en live à partir d'un dispositif d'instruments électroniques. La musique oscille entre **électronique, électroacoustique, drone et noise**. Masses sonores, chaotiques ou pulsées, timbres enveloppants sont reliés à une **surface 3D audio réactive**, créée par **Hugo Arcier**, et s'animant en fonction des paramètres musicaux. Certains sons déforment la surface, d'autres génèrent des couleurs qui se diffusent sur elle.

Éther : une odysée, une énergie quasi nucléaire qui trouble notre perception de l'espace, questionnent notre posture au monde, électrisent le tissu qui relie essence, existence et univers.

Musique et images sont en synergie pour développer une force tantôt hypnotique, tantôt chaotique nous amenant à traverser un mur du son, un éblouissement, pour enfin passer de l'autre côté.



L'overview effect (pouvant se traduire en français par l'effet de la vue d'ensemble) est un choc cognitif, une prise de conscience dont témoignent certains astronautes lors d'un vol spatial.

Cette dernière se produit souvent lorsque ceux-ci observent la Terre alors qu'ils sont en orbite terrestre ou alors qu'ils sont sur la Lune.

Cet effet se produit par la mise en perspective directe de la situation de la Terre dans l'espace.

La planète bleue est ainsi perçue comme une petite et fragile boule de vie, un point bleu pâle « suspendu dans le vide », protégé et nourri par une atmosphère mince comme une feuille de papier.

Des observateurs extérieurs ont noté des changements d'attitude significatifs auprès des personnes ayant témoigné avoir vécu cet effet. Les astronautes Rusty Schweickart, Edgar Mitchell, Tom Jones, Chris Hadfield et Michael J. Massimino auraient vécu cet effet.

ETHER

Avec **Éther**, je continue à creuser la notion de mouvement, de déplacement et de transformation à travers le voyage, l'odyssée et la quête intérieure. Intime, géographie, espace sidéral se répondent en écho, du nano au macro.

Pour amener un nouveau plan de perceptions à cette recherche, j'ai sollicité Hugo Arcier autour de la création d'une surface 3D audio réactive.

L'effet « overview » questionne notre rapport à l'existence à l'échelle de l'univers. La notion de transformation d'un point de vue et les changements d'états sont au coeur de ma recherche.

J'ai envie d'élargir l'effet overview à d'autres expériences telles que les expériences de mort imminente, la méditation, le voyage, ou encore les bouleversements qu'un être humain peut vivre au cours d'une vie.

Ces expériences modifient notre conscience, notre champ de perceptions, notre appréhension de la connaissance, notre posture au monde, plus largement à l'univers.

Ces différents processus animent ma recherche compositionnelle qui se développe à partir d'un assemblage de modulaires, de filtres et de distorsions.



La musique

La musique se déploie à travers différents plans sonores, de la masse aux filaments, de matières extrêmement chaotiques ou pulsées à des timbres enveloppants, des drones.

Le son est ici une expérience physique de par sa force, sa densité, son intensité, ses variations brutales de sorte à "déplacer" la perception du spectateur vers d'autres territoires plus âpres, contrastés, voire violents jusqu'à oser le dépouillement. Je souhaite ainsi créer un champ de mouvements permettant de modifier les repères auditifs et emporter l'auditeur dans des formes de vertiges sonores.

D'autre part, j'aborde les notions d'éloignement et d'immersion à travers l'utilisation de filtres.

Annabelle Playe

La vidéo

La vidéo correspond à une surface 3D audio réactive qui s'anime en fonction de la musique à travers plusieurs paramètres. Certains sons déforment la surface, d'autres génèrent des couleurs qui se diffusent sur elle.

En plus de la réaction à la musique, la surface possède sa propre vie et évolue de façon autonome au fil de la performance.

Une part d'aléatoire fait que sa forme et sa couleur est à chaque fois différente.

Hugo Arcier (N°130)



autre proposition artistique

GEYSER, live électronique

Créés à un an d'intervalle, GEYSER et ÉTHER peuvent être considérés comme les deux mouvements d'une seule pièce.

“Avec ces deux compositions, je continue à creuser la notion de mouvement, de déplacement et de transformation à travers le voyage, l'odyssée et la quête intérieure. La modification d'un point de vue, la perception intérieure et les changements d'états sont au coeur de ma recherche. Ces différents processus animent ma recherche sonore et formelle qui se développe à partir d'un assemblage de modulaires, de filtres et de distorsions.”

Annabelle Playe, seule en scène interprète la musique en live dans GEYSER.

GEYSER a été présenté à la Maison de la Radio (studio 104) dans le cadre du Festival Présences Electroniques organisé en mars 2018 par l'INA-GRM et fera l'objet d'un album en 2018 au Label DAC Records.



curriculum vitae

(Annabelle Playe

Artiste pluridisciplinaire, elle explore la voix, le son, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène.

Elle se forme au chant et à la composition auprès de Sergio Ortéga à l'ENM de Pantin.

En 2018, elle est lauréate du fonds SACD "Musique de Scène" pour le spectacle "Delta Charlie Delta", et sera compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère jusqu'en 2020.



Sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. En live, elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques en solo, en duo avec Marc Siffert ou dans divers projets audiovisuels (Philippe Fontes, Hugo Arcier). Ses albums "Matrice", "Vaisseaux" et "Geyser" ont été publiés sur le Label DAC records. Elle se produit en France et à l'étranger.

Par ailleurs, elle interprète et crée de nombreuses petites formes autour du répertoire vocal de la fin du XXe siècle.

En 2010, elle fonde Ana Compagnie dont les projets singuliers mêlent musique expérimentale, vidéo, écritures théâtrales et poétiques.

Dans ses créations aux formes hybrides, elle interroge notre posture au monde entre cosmique et organique, éblouissement et obscurité, le voyage comme une quête, la nature, miroir de notre intériorité. La musique y est l'élément central et dramaturgique tissant des synapses vers la poésie ou l'image, parfois le théâtre.

Elle est également l'auteur de deux monologues : "Ligne" et "Mater" chez Alna édition.

La création et la transmission sont les deux versants d'un même processus. Dans ses projets transversaux, elle engage le corps, la voix et le mouvement.

www.annabelleplaye.com

GEYSER

solo électronique

<https://vimeo.com/201441665>

<https://www.youtube.com/watch?v=8NKZaaF0tKc>

OVERVIEW

performance audiovisuelle

<https://vimeo.com/251118026>

VAISSEAUX

performance audiovisuelle

<https://vimeo.com/201855715>

(Hugo Arcier

Hugo Arcier est un artiste numérique français (en fait un artiste dans un monde numérique) qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : vidéos, tirages, sculptures.

Se consacrant d'abord aux effets spéciaux de longs métrages, il travaille sur de nombreux projets, pour des réalisateurs prestigieux, comme Alain Resnais ou encore Jean-Pierre Jeunet.

Cette activité professionnelle lui permet d'acquérir une connaissance pointue de l'outil numérique, et des images de synthèse en particulier, nécessaire à l'émergence de ses projets.

Il développe des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités de cette nouvelle forme d'art, les images de synthèse 3D.

Il élabore des projets de plus en plus ambitieux, dans un premier temps uniquement sous la forme de films auxquels s'ajoutent ensuite des tirages, des sculptures et des installations, comme la série « Nostalgia for Nature ».

Abordant aussi le design par le biais de l'impression 3D, il est le créateur d'objets innovants (design génératif à partir d'applications connectées, hacking de meubles industriels...)



Son travail artistique a été présenté dans de nombreux festivals (Elektra, Videoformes, Némo...), galeries (Magda Danysz, Plateforme Paris...), lieux d'art (New Museum NY, New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute, Le Cube, Okayama Art Center, Palais de Tokyo...) et foires d'art contemporain (Variation, Slick) à travers le monde, faisant de lui un acteur remarqué du monde de l'art numérique.

« J'ai depuis toujours été passionné par le lien entre l'art et les sciences. Ma pratique de l'art est d'ailleurs passée par le filtre de la science, par le biais de l'informatique et de la 3D.

J'aime quand les œuvres sont le fruit d'une recherche, que leur élaboration est passée par un processus complexe, par la résolution de problématiques techniques. Il me semble très intéressant de pouvoir utiliser des techniques industrielles dans un but artistique.

Je considère mon travail comme classique, mais à la fois moderne par les techniques, les technologies utilisées, ainsi que les problématiques soulevées. »

les créations de la Compagnie AnA

SONGS Concert

musique, Annabelle Playe, Marc Siffert / dramaturgie, Michel Simonot

Festival Mixité - Carcassonne (FR) : septembre 2018

Scènes Croisées de Lozère - Espace des Anges - Mende (FR) : 15 mars 2018

Anis Gras - Arcueil (FR) : du 1er au 3 février 2018

Festival Orizonti Paralleli - Porto Vecchio (FR) : 23 septembre 2017

Théâtre en Garrigue - Port-La Nouvelle (FR) : 10 août 2017

Micro Action 9# - L'Oreille Électrique - La Baignoire - Montpellier (FR) : 27 avril 2017

GEYSER Live électronique

musique, Annabelle Playe

Présences Électroniques - Studio 104, Radio France - Paris (FR) : 23 mars 2018

Interpenetration - Graz (AT) : 1er mars 2018

Phonophon - Francfort (DE) : 30 novembre 2017

Audio Art Festival - Krakow (PE) : 17 novembre 2017

Extrapool - Nijmegen (NL) : 21 juillet 2017

Festival Geiger - Göteborg (SE) : 7 avril 2017

Festival Electric Nights - Athènes (GR) : 31 mars 2017

Festival Bruits Blancs - La Muse en Circuit - Alfortville (FR) : 24 novembre 2016

Sonic Dreams Festival (IE) : 24 septembre 2016

Festival Papay Gyro Nights - Festival Vidéoformes - Hong Kong (HK) : 16 avril 2016

OVERVIEW Performance audiovisuelle

dispositif électronique, Annabelle Playe / programmation numérique, Hugo Arcier - Studio N°130

Festival Bruits Blancs - Anis Gras - Arcueil (FR) : 22 novembre 2017

Biennale NEMO - Le Cube - Issy les Moulineaux (FR) : 9 novembre 2017

VAISSEAUX Performance audiovisuelle

création musicale, dispositif électronique live, multidiffusion, Annabelle Playe, Marc Siffert / montage vidéo, Annabelle Playe / images, Gregory Robin

Festival Access - Pau (FR) : 13 octobre 2016

Spektrum - Berlin (DE) : 20 mai 2016

Césaré - Reims (FR) : mars 2016

Théâtre Les Pipots / Lycée Cazin - Boulogne-sur-Mer (FR) : 18 décembre 2015

Festival City Sonic - Mons (BE) : 27 novembre 2015

Festival Bruits Blancs, Anis Gras, Le lieu de l'autre - Arcueil (FR) : 19 novembre 2015

Le Viala Hiver Nu - Lanuéjols (FR) : 10 novembre 2015

MATRICE Performance audiovisuelle

musique, Annabelle Playe / dispositif vidéo, Philippe Fontes

Festival Vision'R - Paris (FR) : 18 octobre 2014

Festival Interpenetration - Graz (AT) : 13 décembre 2013

Festival Ti con Zero Cagliari - Sardaigne (IT) : 27 novembre 2013

La Cour - Saint-Etienne (FR) : 21 septembre 2013

Festival Instants Sonores - Scènes croisées Lozère (FR) - Carte blanche à Annabelle Playe : 5 juin 2013

Festival Bruits Blancs - Anis Gras, le lieu de l'autre - Arcueil (FR) : 25 mai 2013 -

AnA Performance audiovisuelle

musique et vidéo, Annabelle Playe / captation images, Grégory Robin / création lumières, Nathalie Lerat régie, Carlos Duarte

Création : 10 janvier 2014 - La Genette Verte - Florac (FR)

LA POUPEE NOIRE, poèmes tirés de l'oeuvre d'Alejandra Pizarnik

traductions, Jacques Ancet, Etienne Dobenesque. Editions Ypsilon

interprétation, Fabienne Bargelli et Annabelle Playe / composition électroacoustique, Annabelle Playe

mise en scène, Jean-Marc Bourg / espace et lumière, Olivier Modol / régie son, Carlos Duarte

Théâtre en Garrigue - Port la Nouvelle (FR) : 12 août 2016

Espace des Anges - Mende (FR) : 24 mars 2016

Médiathèque - Mende (FR) : 19 mars 2016

Théâtre de la Mauvaise Tête - Marvejols (FR) : vendredi 27 mars 2015

Siège > Montferrand
48500 Banassac
Mail > ana.compagnie@yahoo.com
Site > www.anacompagnie.com
Facebook > Ana Cie

Annabelle Playe > artiste
Téléphone > 06 28 35 49 62
Mail > annaplaye@yahoo.fr
www.annabelleplaye.com

Julie Fargier > chargée de diffusion
Téléphone > 06 65 46 00 98
Mail > contact@anacompagnie.com

Valérie Lefebvre > administration
Téléphone > 06 84 80 45 19
Mail > lefebvre.valerie@ymail.com

